

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД №2 «СОЛНЫШКО»
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО СОЦИАЛЬНО - ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ЗАТО ПОСЕЛОК СОЛНЕЧНЫЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ИГРА «ЧТО ЛИШНЕЕ»**

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Бодаговская Светлана Викторовна

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3 стр.
1.1. Цель и задачи	3 стр.
1.2. Результаты использования пособия	5 стр.
2. Теоретическая часть	
2.1 Научно – педагогическое обоснование содержание пособия	5 стр.
3. Практическая часть	
3.1 Рекомендации по применению пособия	6 стр.
3.2 Вариативность игр с пособием	6 стр.
4. Дидактическая часть	
4.1 Фотоприложение	9 стр.
5. Список литературы	10 стр.

1. ВВЕДЕНИЕ

«Играя, ребёнок учится, воспроизводит свои впечатления идеи, поэтому игра – могущественное орудие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания»
(Э. Жак-Далькроз)

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям, они способствуют формированию умений внимательно слушать музыку, различать высоту звука, тембр, динамику и длительность звука, развитию самостоятельной музыкальной деятельности, координацию движений, творческих способностей. Помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах, и всегда вызывают желания участвовать в них, а также является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты.

Используя музыкально-дидактические игры, педагог без напряжения сможет поддержать положительную детскую мотивацию, что положительно сыграет на развитие ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о важности музыкально-дидактических игр для становления ребёнка, об их влиянии на развитие как музыкальных, так и общих способностей детей.

Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных видах деятельности дошкольников. Это музыкальные занятия, самостоятельная и совместная деятельность в группе, развлечения, в которые включаются знакомые детям музыкально-дидактические игры.

Всё это помогает дошкольникам усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной работы с детьми.

Как и любая другая, музыкально — дидактическая игра должна включать игровые действия, которые должны помочь ребенку в интересной форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки.

1.1. Цель и задачи

Целью применения музыкально-дидактических игр является: развитие музыкальных способностей детей, посредством музыкально – дидактических игр и пособий.

Задачи:

1. Создать атмосферу комфорта и доверия, в которой ребенок может почувствовать себя музыкантом;
2. приобщать детей к музыкальной культуре и расширять их музыкальный кругозор;
3. развивать музыкально – сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей;
4. дать представление об основных особенностях строения инструментов, их звукоизвлечение и приема игры;
5. закрепить знания об особенностях музыкальных инструментов, развивать умение классифицировать их по общим признакам;
6. закрепление знаний детей о видах музыкальных инструментов: название, внешний вид, их звучание;
7. закрепить знания о группах музыкальных инструментов (духовые, струнные, ударные).

1.2. Результаты использования пособия

Музыкально-дидактическая игра «Что лишнее» расширит музыкальный кругозор, проявит интерес к разным музыкальным инструментам, научит по слуху, тембру, звучанию и зрительно различать музыкальные инструменты.

Научит вашего ребёнка классифицировать и группировать музыкальные инструменты на струнные, шумовые, духовые, а также способствовать развитию речи и логическому мышлению. Дети будут проявлять инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности. Музыкальный опыт ребенка постоянно будет обогащаться. Обеспечено будет сотрудничество и сотворчество взрослых и детей.

Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволят им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Научно – педагогическое обоснование использования пособия

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям, всегда вызывают желания участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Музыкальный руководитель знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале музыкальный руководитель является инициатором проведения игры. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей.

А. С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба». Музыкально - дидактическая игра позволяет осуществить весь комплекс развивающих, обучающих, воспитывающих задач в понятной для детей доступной игровой форме. С помощью дидактической игры можно развивать внимание, память, мышление, воображение ребёнка, те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры дети все время должны вслушиваться в звучание музыкальных инструментов, различать их звучание, умение называть их и группировать музыкальные инструменты на группы: струнные, шумовые, ударные,

Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1. Рекомендации по применению пособия

Дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства. Для того чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение, мог сопоставить музыкальные образы, обращаемся к музыкально-дидактическим играм. Дети при этом легко и с желанием отвечают на вопросы по прослушанной мелодии: «Это музыка веселая и быстрая» или «Музыка медленная и печальная» и т. д. Кроме того, применение музыкально-дидактических игр дает возможность детям несколько раз слушать одно и то же произведение в ненавязчивой форме. В свободное от занятий время дети самостоятельно организуют различные музыкально-дидактические игры, связанные с пением. В таких играх у детей развивается чувство товарищества, ответственность. Если в раннем детстве ритмическая деятельность малышей характеризуется подражательностью, то деятельность старших дошкольников отличается активным восприятием музыки, хорошим чувством ритма, что позволяет им достаточно выразительно выполнять движения. Большое внимание уделяется умению самостоятельно действовать под музыку: выполнить различные перестроения, запомнить последовательность движений пляски, придумать свой танец, используя знакомые плясовые движения. Всему этому детей обучают на занятиях. Творческие задания на музыкально-ритмические движения желательно сочетать с игровыми моментами.

3.2. Варианты игр с пособием

1. «Что лишнее?»

Игра полезна музыкальным руководителям и педагогам дополнительного образования для групповой и подгрупповой работы, как материал для викторин. Эта игра научит Вашего ребёнка классифицировать и группировать музыкальные инструменты на струнные, шумовые, ударные, а также игра способствует развитию речи и логическому мышлению.

Цель: Расширение знаний о музыкальных инструментах, развития логического мышления, памяти, внимания.

Задачи:

формировать элементарные представления о духовых, ударных, струнных музыкальных инструментах;

развивать умение классифицировать их по группам, по общим признакам;

закреплять знания детей о видах музыкальных инструментов, названия инструментов;

обогатить словарный запас музыкальными терминами;

Оборудование: карточки с изображением музыкальных инструментов. Мультимедийная аппаратура для демонстрации слайдов с изображением музыкальных инструментов, их звучания.

Предварительная работа. Знакомство с музыкальными инструментами, их звучанием, и видах музыкальных инструментов. Просмотр иллюстраций, презентация музыкальных инструментов, их звучание.

Задание:

Дед Мороз любит играть в новогоднем оркестре и заботиться о своих инструментах. Помогите Деду Морозу прибраться в кладовую с инструментами.

Посмотри внимательно, найди и нажми на инструмент, который не соответствует данной музыкальной группе (ударные, струнные, духовые). Объясните, почему? Если задание выполнено правильно, то инструмент исчезнет.

2. «Знайка – музыкант»

Музыкальный руководитель рассказывает историю: Однажды, дирижер оркестра, после репетиции поручил, Знайка - ке, музыканту разложить музыкальные инструменты на полки по их группам. Знайка-ка, сделал это быстро. Ему очень хотелось погулять с друзьями. Ребята, давайте проверим, все ли Знайка-ка сделал верно, может он допустил ошибки? Кто больше даст правильных ответов и объяснений, получает медаль «Знайка-ка музыкант»

3. «Лишний инструмент»

Игровой материал: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Методика проведения:

(Детям раздаются карточки с изображением музыкальных инструментов.) Посмотрите внимательно и определите, к какой группе относятся изображенные инструменты. Если вы нашли лишний инструмент, поднимите руку. Ребенок объясняет, почему он считает инструмент лишним.

Например, на моей карточке: гармошка, скрипка гитара, Лишний баян, потому, что скрипка, гитара струнные инструменты, а у гармошки струн нет.

4. «Собери по группам»

Игровой материал: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Методика проведения.

Детям раздаются карточки с изображением различных музыкальных инструментов, и предлагается собраться в группы. Например, духовые: инструменты, струнные, ударные.

5. «Четвертый лишний»

Игровой материал: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Методика проведения.

Педагог раздает детям карточки, где расположены музыкальные инструменты.

Педагог говорит о том, что Буратино принес для детей музыкальные инструменты, по дороге перепутал их.

Нам надо помочь Буратино разобраться, какие музыкальные инструменты он принес, и определить, какой инструмент «лишний» в ряду.

После того, как все игроки выполнили задание, педагог детям объяснить свой выбор (почему ты считаешь, что именно этот инструмент здесь лишний)

1. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Фотоприложение



2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», Москва, 2010г.
2. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л.: Музыка, 1963.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы под редакцией Баренбойма. Москва, 1971